



Merja Aakko, toinen käsikirjoittajista, sanoo käyvänsä silloin tällöin kuvauksissa. - Jotta oppisin lisää elokuvien tekemisestä, aiemmin toimittajana työskennellyt Aakko sanoo.

# Kaikki synnit on aikahyppy 90-luvulle

● Kuvaukset jatkuvat Lumijoella, Oulunsalossa, Oulussa ja ympäristökunnissa.

Heli Rintala  
Oulunsalo

- Hiljaisuus, kuuluu tuottaja **Ilkka Matilan** radiopuhelimesta.

Matila pysäyttää Koppanan leirikeskuksen pihamaalla kävelevän joukon. Leirikeskuksen takkahuoneessa kuvataan MRP Matila Röhr Productions Oy:n tuottamaa *Kaikki synnit* -sarjan toista tuotantokautta. Emme liiku, ettei askelten ääni tai puheensorina vahingossakaan häiritse kuvauksia.

Minuuttien hiljaisuuden jälkeen radiopuhelinääni sanoo: "Kiitos!".

Lumijoella, Oulunsalossa ja muissa lähikunnissa on kuvattu jo useamman päivän ajan kuvitteelliseen Varjakan kuntaan sijoittuvaa televisiosarjaa.

Matila kertoo kuvausten olevan suunnilleen puolivälissä ja aikataulussa, joskin vaihtelevat säät ovat tuoneet kuvausaikatauluille omat haasteensa.

Takkahuoneessa kuvataan uusi otos. Näyttelijä **Laura Malmivaara** esittää Millennium-liikettä luotsaavaa johtajaa. Eletään vuosituhannen vaihdetta, ja ryhmä on kokoontunut voimaantumisretriittiin Koppanaan. Malmivaaran palopuheen jälkeen naiset laulavat: - Jumala on nainen! Jumala on nainen!

**TOINEN** sarjan käsikirjoittajista, **Merja Aakko**, on myös seura-

massa kuvauksia.

Kun hän lähti työstämään uutta käsikirjoitusta ohjaaja **Mika Ronkaisen** kanssa, Varjakan maailma oli jo luotu ja rakennuspalikat olemassa.

- Oli kiinnostavaa sukeltaa omaan lähihistoriaan ja 90-luvun lopun ilmapiiiriin. Yhtäkkiä Oulun seutu oli osa isoa maailmaa, kaverit lähtivät teknologiayrityksiin töihin, ja muutovauhti toi sekä toivoa että huolta, miettii Aakko.

Aakosta ja Ronkaisesta oli kuitenkin tärkeää, ettei uutta tuotantokautta jatketa liian tutuilla aineksilla.

Tällä kertaa pääroolissa on ensimmäisen tuotantokauden sivuhenkilö, komisario Ritola (**Matti Ristinen**).

- Ritolan ympärille sai luotua kiinnostavan tarinan ja psykologisen draaman.

**"Tilanne on samankaltainen kuin lasta synnyttäessä: vastasyntynyt ei ole ihan sellainen kuin etukäteen ajatteli vaan ihanampi!"**

**Merja Aakko**  
käsikirjoittaja

Aakko sanoo, että käsikirjoittajapari Varjakan työtapaa hioutui sarjan ensimmäistä tuotantokautta tehtäessä. Draamallisista ratkaisuista ei tarvinnut juuri kinastellakaan.



Tuottaja Ilkka Matila ja näyttelijä Matti Ristinen kuvaustauolla.

- Draamassa on omat lainalaisuutensa. On aika helppo tunnistaa, mikä toimii ja mikä ei. Ja jos jokin kohta jumittaa, aika on silloin paras lääke: alitajunta työstää ratkaisun, Aakko sanoo.

- Kun käsikirjoitusta tekee kahdet aivot, se myös tehostaa kirjoittamista.

Aakko on käynyt muutaman kerran katsomassa sarjan kuvauksia oppiakseen ja imeäkseen vaikutteita. Luomiensa hahmojen näkeminen elävinä on ollut mieluisaa.

- Tilanne on samankaltainen kuin lasta synnyttäessä: vastasyntynyt ei ole ihan sellainen kuin etukäteen ajatteli vaan ihanampi!

**SEKÄ** Aakko että Matila myöntävät, että ensimmäisen tuotantokauden menestys saattoi ehkä hieman lisätä paineita toiselle tuotantokaudelle.

Matila muistuttaa, että jokainen elokuvantekijä on yhtä hyvä kuin hänen viimeinen työnsä.

- Eikä se riitä. Seuraavaan tuotantoon on aina väännettävä ruuvia vähän lisää. Esimerkiksi käsikirjoitus on hieman monimutkaisempi kuin ensimmäisellä kaudella, Matila sanoo.

- Nyt voi keskittyä hienoviritykseen, kun ensimmäinen hyppy kylmään järveen on jo tehty, nauraa Ristinen.

Ristiselle nuoren Ritolan rooliin heittäytyminen oli "hauska aikahyppy".

- Oli mielenkiintoista hypätä vuosituhannen vaihteen Ouluun. Aiemmin nuoret olivat muuttaneet Oulun alueelta pois, ja 90-luvun lopulla he muuttivat takaisin. Täällä tapahtui jotain sellaista, mitä muualla Suomessa ei tapahtunut. Rito-

lakin joutui muutoksen keskelle, kun maailma tuli kylään, Ristinen miettii.

Kärsämäeltä kotoisin oleva näyttelijä sanoo, ettei hänen ollut vaikea solahda tähän maailmaan, jossa pieni yhteisö oli hetken aikaa melkein maailman keskipisteenä. Ristinen ryhtyy miettimään tällaisten yhteisöjen piirteitä.

- Joskus tuntuu, että pienessä yhteisössä hyväksytään isoja paremmin ihmisten erilaisuus.

**MATILA** kertoo, että jo ensimmäistä tuotantokautta tehtäessä oli selvää, että suoratoistosarjasta tulee myös toinen kausi.

Entä kolmas kausi?

- Se on jo suunnitteilla. Paljon riippuu kuitenkin siitä, miten toinen kausi otetaan vastaan.