

PÄIVÄN PITUUS

AURINKO NOUSEE

| | |
|------------|------|
| Utsjoki | 4.46 |
| Kuusamo | 5.06 |
| Rovaniemi | 5.17 |
| Pudasjärvi | 5.19 |
| Kemi | 5.26 |
| Kajaani | 5.22 |
| Oulu | 5.27 |
| Ylivieska | 5.36 |
| Helsinki | 5.51 |

AURINKO LASKEE

| | |
|------------|-------|
| Utsjoki | 21.41 |
| Kuusamo | 21.03 |
| Rovaniemi | 21.20 |
| Pudasjärvi | 21.08 |
| Kemi | 21.20 |
| Kajaani | 21.00 |
| Oulu | 21.13 |
| Ylivieska | 21.12 |
| Helsinki | 20.53 |

PÄIVÄN SANA

Langenneita kohtaan hän on ankara, sinua kohtaan lempeä, jos pysyt kiinni hänen hyvydessään; muuten sinutkin leikataan pois.

Room. 11: 22

PÄIVÄN NIMET

Iivari, Iivo

Ruotsalainen kalenteri

Ivar

Saamelainen kalenteri

Ivvár

Ortodoksinen kalenteri

Ake, Laila

HUOMENNA

Signe, Varma

Ruotsalainen kalenteri

Signe, Signhild

Saamelainen kalenteri

Sivvne

Ortodoksinen kalenteri

Reino



ANSSI JUNTTO

Merja Aakko

Oululainen käsikirjoittaja.

Syntynyt Haapavedellä 22. elokuuta 1970.

Valmistunut kirjallisuuden maisteriksi Oulun yliopistosta vuonna 1998.

Työskennellyt muun muassa Oulun ylioppilaslehden päätoimittajana, sanomalehti Kalevan toimittajana ja tuottajana, Meidän Perhe -lehden toimituspäällikkönä sekä freelance-toimittajana.

Kehitellyt ja kirjoittanut Kaikki synnit -tv-sarjan yhdessä Mika Ronkaisen kanssa. Sarjan ensimmäinen kausi esitetään Ylellä tänä syksynä ja toinen kausi julkaistaan Elisa Vihteessä lokakuussa.

Palkittu parhaasta pohjoismaisesta tv-draaman käsikirjoituksesta Göteborgin elokuvajuhilla 2019.

Perhe: Kaksi aikuista ja kaksi alaikäistä lasta

"Mieleni on kuin kulkukoira. Se vaeltaa levottomana asiasta, ideasta ja ilmiöstä toiseen."

Merja Aakon uraloikka toimittajasta käsikirjoittajaksi ei tapahtunut hetkessä. - Kesti muutaman vuoden päivittää kirjoittajan työkalupakki ja oppia kirjoittamaan kuvien ja hahmojen toiminnan kautta, hän toteaa.

Toimittajavuodet valmistivat käsikirjoittajaksi

Merja Aakkoa pelotti, voiko elättää itsensä fiktiota kirjoittamalla. Sittemmin pelot ovat hälvenneet. Nyt tekeillä on jo kolmas kausi tv-sarjasta Kaikki synnit.

50 VUOTTA

ANSSI JUNTTO

Vaikka oululainen käsikirjoittaja Merja Aakko ehti tehdä pitkän uran toimittajana, ei hän pidä itseään mitenkään erityisenä uutistoimittajana tai ylipäätään journalistina kaikkein vahvimpana lajinaan. Toimittajana työskennellessäänkin hän kirjoitti aina jotain muuta pöytälaatikkoon.

Faktakirjoittajan ja runomuotoisen kirjoittajan malleihin Aakko sai

tuntumaa jo lapsena Haapavedellä. Naapurissa asui kirjailija Hilikka Merikallio, jonka luona hän kyläili aina tilaisuuden tullen.

Merikallio kokosi mekkoon pukeutuneen originellin paikallisen pilkkarunoilijan Viina-Matin runoja ja tarinoita kansiin.

Aakkoon teki vaikutuksen, että Viina-Matti sai ainakin osan leivästään runoilemalla. Ja Merikallio vastaavasti dokumentoimalla edellistä.

Yhtä lailla Aakko oli lukutoukka. Hän luki kaikki Haapaveden

kirjaston lasten ja nuorten osaston kirjat. Usein hän avasi kirjan jo kirjaston ovella ja pyöräili lukiin kotiin.

Fiktion tekeminen taas alkoi kavereiden kanssa erinäisiä omia esityksiä kirjoittamalla.

Ensimmäisen kerran Aakko sai kirjoittamisesta palkan opiskeluaikana Kolmiokirja-kustantamon leivissä. Hän teki muun muassa *Tosi elämä* -lehteä, johon ihmiset lähettivät käsin kirjoittamia tarinoita pahoinpitelyistä, perhehelveteistä

ja yliuonollisista sattumuksista.

-Se oli hirveän hyvä tarinakoulu. Kun luki ja käsitteli paljon toisten tekstejä, oli pakko saada draaman kaari haltuun, Aakko sanoo.

-En muutenkaan ajattele, että hukkapolkuja olisi ollut. On hyvä, että on tehnyt erilaisia hommia ja tavannut erilaisia ihmisiä. Toimittajavuodet ovat oikeastaan olleet sellaista valtavan hahmopankin keruuta.

Lopullisen herätyksen draaman kirjoittamiseen Aakko koki muutettuaan pääkaupunkiseudulta ta-

kaisin pohjoiseen vuonna 2013.

-Ymmärsin, että minun täytyy oikeasti ruveta priorisoimaan sitä ja raivata aikaa omille tarinoille, hän kertoo.

-Minulla oli silloin jonkinlainen etsikkoaika. Kaiken kaikkiaan elämässä tuntui olevan uuden suunnan hakeminen päällä.

Aakko luetutti ensimmäisen proosamuotoisen käsikirjoituksensa yläasteajoista asti tuntemallaan elokuvaohjaajalla Mika Ronkaisella, joka hänkin oli suunnitellut siirtyvänsä dokumentt elokuvista fiktion puolelle.

Ronkainen piti lukemastaan ja ehdotti, että he rupeaisivat kehitelemään siitä pitkää elokuvaa. Elokuvahanke ei saanut rahoitusta, mutta parivaljakko päätyi tekemään *Kaikki synnit* -tv-sarjaa.

Kertarysäyksellä Aakon ammattiloikka ei silti tapahtunut. Draaman kirjoittamisen oheen mahtui töitä freelance-toimittajana, bed & breakfast -majoituksen tarjoajana ja Metsähallituksen tiedottajana, josta tuli lopulta joutsenlaulu kaikelle asiapitoiselle kirjoittamiselle.

-Koin kyllä suoriutuvani työstä ja onnistuin pitämään esimieheni tyytyväisenä, mutta sielussa oli ristiriita, että ei tämä ole minun juttuni.

Aakko sai muutettua pestinsä osa-aikaiseksi, mikä mahdollisti portaitaisen siirtymisen draaman pariin.

-Taloudellinen riskinotto pelotti, mutta kyllä minua pelotti myös se, onko minusta siihen. Että voiko ihminen elättää itsensä fiktiota kirjoittamalla. Kyllähän se Viina-Mattikin teki muita hommia, piti pien-tilaa ja muuta.

Sittemmin pelot ovat hälvenneet. Muutaman vuoden ajan Aakko on ollut niin onnellisessa tilanteessa, että hän ei ole ehtinyt tehdä muuta kuin kirjoittaa.

Parhailaan Aakko kehittää ja kirjoittaa Ronkaisen kanssa Kaikki synnit -sarjan kolmatta kautta. Sen lisäksi hänellä on tulilla pari muuta hanketta käsikirjoittamiseen saavaan tuotantoyhtiön perustaneiden Tiina Lymin ja Juha Lehtolan kanssa.

-Kiva, että on avautunut ovi tosiinkin kirjoittajahuoneisiin. Olen ollut hirveän onnekas, että löysin Mikan kanssa toisemme näin työskentelymielessä. Mutta Mika myös ohjaa, ja välillä tulee jaksoja, jolloin emme voi olla kirjoittajakammiossa.

Viisikymppisenä Aakko ei suinkaan haaveile eläkepäivistä, vaan siitä, että hän ehtisi kirjoittaa lisää.

-Mieleni on kuin kulkukoira. Se vaeltaa levottomana asiasta, ideasta ja ilmiöstä toiseen. Onko se levottomuutta vai uteliaisuutta, hän miettii.

-Tässä iässä olen alkanut hyväksyä tämänkin puolen itsessäni. x

KIRJOITA

Muistokirjoitusten enimmäispituus 2000 merkkiä välilyönteineen. Toimitus lyhentää ja muokkaa tekstejä tarpeen mukaan. Mukaan toivomme myös kuvia. Sähköpostitse toimitettavien kuvien tulee olla jpg-muodossa. Tunnetko mielenkiintoisen syntymäpäivähaastatteluvan?

ANNA VINKKI
Kalevan toimitus/
ihmiset, PL 170,
90401 Oulu.
ihmiset@kaleva.fi,
0447995772.